

FICHE PEDAGOGIQUE - IL CAMPIONE

APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE

EMC	LANGUES VIVANTES	FRANCAIS	HISTOIRE
<ul style="list-style-type: none">- travail sur les valeurs du sport : l'effort, l'esprit d'équipe...- travail sur la notion d'exemplarité.	<ul style="list-style-type: none">- travail sur des œuvres cinématographiques, littéraires ou sur la presse présentant les thématiques suivantes :* Parcours de sportifs qui ont vu leur destin basculer grâce au sport ou de sportifs exemplaires :- le parcours de Pelé : « Birth of legend »- Gino Bartali : « Una bici contro il fascismo »- articles sur le parcours de Colin Kaepernick* Etude des valeurs du sport (interlangue + eps)	<ul style="list-style-type: none">* Étude d'une œuvre ou d'une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du XXème siècle- collègue : « Le fils de l'ursari » (une rencontre avec les échecs fait basculer le destin d'un très jeune migrant)	<ul style="list-style-type: none">Les nouvelles formes du culte de la personnalité (sportifs et populistes : la fabrique des héros)Parallèles avec les formes traditionnelles du culte de la personnalité étudiées au programme.

AVANT LE FILM

Étude de l'affiche du film



Travail de production orale en interaction puis en continu

- Prise de parole spontanée des élèves.
- Guider les élèves vers l'émission d'hypothèses quant aux liens qui unissent les deux personnages (père/fils, mentor/jeune talent, entraîneur/joueur, professeur/élève). L'étude de certains détails iconographiques permettra également de s'interroger sur les rapports qu'ils entretiennent et sur les objectifs que chacun s'est fixé (ex : regards : détermination du joueur / douceur et bienveillance de l'enseignant).
- Mise en perspective des hypothèses formulées à la lumière du titre et de la phrase d'accroche : « la più grande sfida è quella con te stesso ».
- Les élèves sont invités à raconter brièvement l'histoire que leur raconte l'affiche.

Étude de la bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=JZG3ryHGkJE>

Travail de compréhension orale

- Visionnage de la bande-annonce dans le but d'infirmer ou de valider les hypothèses émises. Le groupe classe doit être à même de reconstituer sommairement la trame du film.
- Un second visionnage permettra de mettre en lumière les différents enjeux du film (la complexité du monde du football et l'engouement qu'il suscite en Italie, la gestion du succès et la sensation de toute-puissance qu'il peut générer, l'influence des rencontres et de l'entourage sur les choix et les comportements d'un individu).

Travail de production écrite collaboratif

- Par groupe, les élèves s'attèlent à la rédaction d'un court article de presse dévoilant à la fois la trame du film et les questions qu'il soulève.
- La restitution des différents travaux pourrait permettre la réalisation collective d'une synthèse à valeur de trace écrite (article plus long, tableau, carte mentale)

Étude d'extraits d'une interview de Stefano Accorsi

<https://www.corrieredellospport.it/video/video-rubriche/2019/04/18-55974969/stefano-accorsi-il-campione-non-e-solo-un-film-sul-calcio/>

Travail de compréhension orale

De 3'06 à 4'51

- Stefano Accorsi évoque l'influence déterminante que peuvent avoir le sport, la culture ou un professeur sur le parcours d'un individu et sur les choix qui le jalonnent. L'étude de cet extrait permettra au professeur d'amener les élèves à se questionner autour de la problématique suivante : « En quoi certaines rencontres peuvent-elles être assez structurantes pour amener un individu à remettre en question ses choix de vie ? ».
- Les élèves (de collège) pourraient également s'emparer de la problématique en la formulant en des termes plus accessibles tels que : « quelles rencontres pourraient permettre à un individu de changer ? ». On les inviterait alors à réfléchir à la notion de rencontre (un individu, un sport, la culture).

De 4'51 à 6'35

- Stefano Accorsi se concentre sur les thématiques de la gestion du succès et sur la complexité des rapports humains qu'il engendre. Les notions de sincérité, d'intérêt, de superficialité, de toute-puissance et de luxe permettent d'aborder la problématique sous un autre angle : « en quoi le succès peut-il dénaturer les rapports humains ? ».

Une étude de l'intégralité de l'extrait est envisageable avec des lycéens. Ceux-ci pourraient alors lier la problématique avec les notions au programme (le succès s'inscrivant dans une logique de pouvoir et participant de la constitution du mythe du footballeur prodige).

CONSIGNES A DONNER PENDANT LE VISIONNAGE

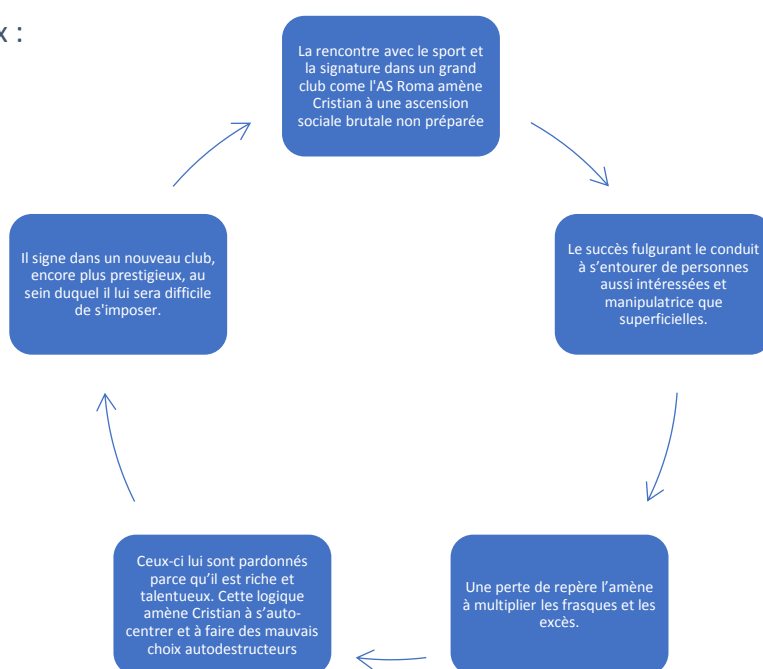
- Chaque élève observe l'évolution du comportement de Christian en prenant soin d'en identifier les causes (insister sur la valeur des rencontres).
- Par petits groupes, les élèves se concentrent sur l'une des notions abordées dans l'étude préparatoire afin de commencer à apporter des éléments de réponse à la problématique posée :
 - L'influence de l'autre, du groupe sur les actions d'un individu. (amis)
 - Étude comparative des deux types de relations amoureuses vécues par Christian.
 - Le sentiment de toute-puissance et les débordements liés au succès. (+ culte de son image)
 - L'évolution de la relation entre Christian et Valerio et ce qu'elle implique.

APRES LE FILM

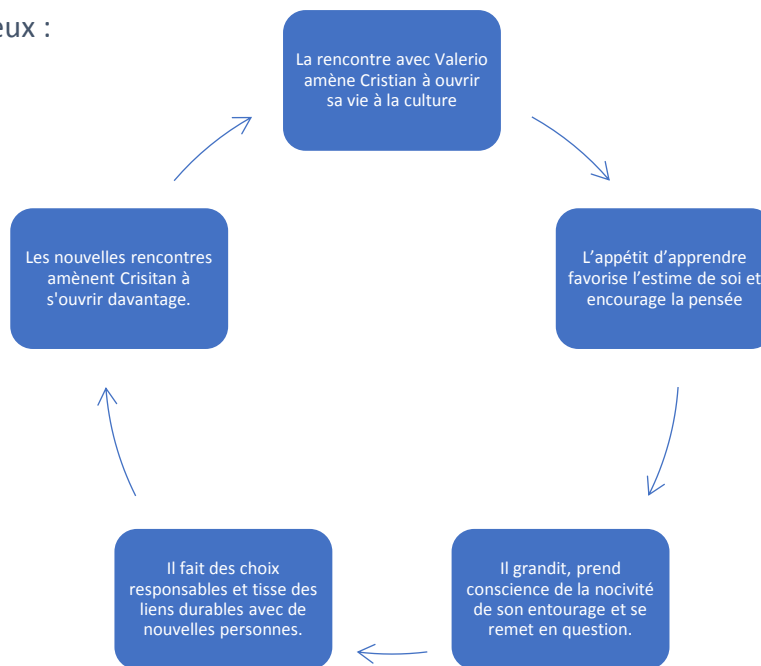
Travail de production orale en interaction

- Les élèves choisissent une émotion dans un panel proposé par le professeur (le rire, la tristesse, le dégoût, l'indignation, la colère, l'admiration...) et expliquent quel moment du film l'a suscitée et pourquoi. Ce travail permettra au groupe classe de se remémorer des passages du film tout en leur donnant du sens.
- On se nourrira de cet échange pour lier les émotions véhiculées par le film à des personnages ou à des scènes clés. Cela permettra de catégoriser les personnages, de mettre en exergue les valeurs qu'ils portent et leur dimension symbolique (les amis parasites et avides, le père intéressé et manipulateur, la talentueuse tête brûlée, la petite amie superficielle, le professeur bienveillant, le jeune en quête de repère...). Il sera ainsi possible de les associer à des notions plus abstraites telle que la réussite, l'éveil culturel, l'ouverture à autrui, le renversement des valeurs, la rencontre avec l'autre, avec soi, l'image de soi, la construction sociale).
- Cette articulation entre les scènes du film et les notions permettra aux élèves de mettre en évidence l'impact de l'environnement socio-culturel et de l'entourage sur les décisions et le comportement d'un individu. Deux dynamiques se distingueront autour de cette notion de rencontre :

Un cercle vicieux :



Un cercle vertueux :



Ces deux dynamiques permettent, à ce stade de la réflexion, d'apporter une réponse partielle à la problématique.

Étude d'une interview de Bebe Vio

https://www.tuttosport.com/news/tutto-aism/sport-e-sm/2018/04/11-41300180/bebe_vio_la_parola_impossibile_non_esiste/

Travail de compréhension de l'écrit :

- La pratique sportive forge des destins hors du commun. Cet article met l'accent sur l'épanouissement personnel de Bebe Vio à travers sa passion pour l'escrime et aborde également la question du handicap, en montrant comment le sport contribue à offrir une meilleure qualité de vie aux personnes handicapées, à les intégrer et à les inclure socialement. Le sport permet d'abattre les barrières physiques mais aussi mentales auxquelles les personnes handicapées peuvent être confrontées.

Étude d'une interview de Klaudio Ndoja

<https://www.youtube.com/watch?v=4ukFqBe0Up8>

Travail de compréhension de l'oral

- L'étude de cette interview du basketteur Klaudio Ndoja, permettra d'amener les élèves à comprendre que le sport permet aussi d'intégrer des personnes issues des flux migratoires à la société. Par la pratique sportive, ils deviennent légitimes au même titre que les autres joueurs. Ce document montre comment le regard porté sur les personnes issues de l'immigration évolue grâce au sport.

PROJET FINAL

Collège :

Travail de production orale en interaction

- Les élèves sont invités à débattre autour de l'une des questions suivantes :
 - Le succès sportif et l'argent rendent-ils la vie meilleure ?
 - Est-il judicieux de prendre les sportifs à succès pour modèle ?

Travail de production écrite

- Imaginez la vie de Cristian après l'obtention de l'esame de maturità.
- Imaginez la vie et la carrière qu'aurait eues Cristian s'il n'avait pas rencontré Valerio.

Lycée :

Travail de production orale en interaction

- Les élèves sont invités à débattre autour de l'une des questions suivantes :
 - Le succès déforme-t-il la perception de soi et le rapport aux autres ?
 - Les sportifs sont-ils responsables de leur image et de leur conduite en dehors du cadre de leur pratique sportive ?

Travail de production écrite

- Racontez quelle(s) rencontres a/ont été déterminante(s) et en quoi elle/s a/ont aiguillé vos choix.
- Expliquez en quoi le succès fulgurant peut être source d'une puissance destructrice.